KANGULA NKISI

TATA RUMBE

RESGATE DE NKISI NA CULTURA BANTU

KANGULA NKISI

TATA RUMBE

01/05/2020

Nesta breve pesquisa vamos abordar algumas informações sobre o resgate de vários Minkisi que de alguma forma foram "esquecidos, perdidos, ocultados, seja por nativos, colonizadores, missionários e muito também de quem faz seu uso e quer exclusividade sobre o mesmo", ou até alguns que simplesmente não foram trazidos de alguma forma aqui para o nosso culto. Vamos mostrar muitos Minkisi de funções e formatos diferentes, pois nem todos sabem a infinidade de tipos de minkisi que existem, alguns são feitos a partir de cabaças, caçarolas, cestas de vime, cestas de ráfia, cestas de couro, cestas feitas de troncos de arvores, facas, machados, pedras, bolsas de tecido, bolsas de ráfias, bolsas de folhas, caramujos, conchas, sementes, garrafas, potes de barro, estatuetas antropomórficas, estatuetas zoomórficas, amuletos, sinos, chifres e etc...

Aqui algumas amostras de Minkisi com figuras antropomórficas, ou seja figura humana .

Nkisi Ntinu Nakongo

Uma escultura de madeira coberta com tecido de ráfia do pescoço aos joelhos. O rosto usa anéis de khumbi, marcas tribais nas duas maçãs do rosto, cor vermelha que adorna o rosto, os olhos são pintados de branco, o queixo é marcado com algumas marcas de dano na peça, a mão na cintura está alta. Este Nkisi pertence à família nkisi Nakongo, este Ntinu Congo tem o mesmo tipo de pintura de rosto que o paciente que o usa para sua cura. O paciente primeiro vai a um cruzamento e fica sentado com as pernas esticadas em direção ao sol. O Nganga Nkisi ntinu nakongo então coloca uma pedra em um anel feito com uma grama chamada “nsonya” e depois coloca sua bolsa de remédios em cima. O paciente é massageado com uma pasta de cor vermelha (nkula), e o branco no rosto, ombros e braços. Uma braçadeira de ráfia está amarrada ao redor de um braço, o Nganga estende o braço do paciente e pede que o poder da força de nkisi ntinu o cure. O

corpo inteiro do paciente é então massageado pelo nganga durante estes processos. Em uma imagem geral de nkisi Nakongo, pode-se mencionar que essa família é uma das mais antigas famílias de nkisi que existia há muito tempo naquela área. Nkisi nakongo também é considerado um nkisi da água, portanto com energia dos espíritos da água. As composições e processos desses minkisi costumavam ser demoradas e caras devido a muitos ingredientes usados. As esculturas nakongo podem ter fendas de metal cravadas na madeira, como por exemplo, Nkisi Nkonde. As forças do mal foram atraídas pelas fendas de metal. Nakongo é uma antiga família de minkisi desde o tempo em que havia poucos minkisi que dominavam de muitas funções diferentes. Uma família minkisi, portanto, cobriu muitas funções diferentes, ainda se pode dizer que a principal função traz a doença como vingança por algum crime. Uma representação do crime, por exemplo, uma pena de uma galinha que cai durante o roubo é colocada em um nkisi e serve como guia para achar o ladrão, no qual a doença é adquirida por ele. Os objetos que representam o crime são chamados de "mbwa"(cachorro) pelo ato de busca . Nkisi nakongo também pode trazer sorte

na caça e pesca. Nakongo só pode ser composto por uma pessoa que mostrou seu conhecimento através da concepção e entendimento de suas práticas. Nkisi Nakongo também está sob muitos termos diferentes, mas não citados aqui.

Nkisi Nduda

Escultura de madeira com recipiente de bilongo (substância transportadora de força) na cabeça e no estômago. A escultura apresenta traços da cor

avermelhado chamado (nkula) que carrega um forte simbolismo. Nkisi Nduda, no qual é essa estatueta, consiste em diversos tipos, algumas delas pequenas esculturas e outas sacolas de malha nzamba com bilongo / remédio carregado com a chamada "arma" para atirar nos bandoki que chegam próximo, Bandoki (praticantes do poder mágico do mal). Nkisi Nduda é colocado no alto da casa ou ao ar livre, para que o bandoki possa ser expulso. Durante a preparação do nkisi, uma cabra ou uma galinha deve ser abatida e seu sangue deve cair no nkisi. Como descrito acima, Nkisi Nduda protege seu dono e também o Nganga e sua família dos kindoki.

Este é apenas um dos Minkisi Nduda.

Nkisi Nduda

"Este nkisi é uma escultura esculpida, no seu “coração” que é um [pacote médico] são colocadas folhas, lusaku-saku, cogumelos diba e mvuutu, estes são misturados entre a resina e grudados no peito da estátua, que usa um invólucro de ráfia amarrado com um cordão. Se alguém quiser ser um nagnga a nkisi nduda, ele vai com o nganga ao cemitério, quando eles chegam lá fazem um cercado de galhos de palmeiras e começam a preparar os ingredientes. O nganga e seu então aprendiz os colocam na estátua e no fogo. Eles deixam o nkisi no túmulo e retornam à vila, a razão pela qual o nkisi é deixado é que leva as pessoas a acreditarem que os próprios fantasmas que completam o invólucro de forças. Na manhã seguinte, retornam para buscar seu nkisi, aí sim pegam a estatueta e a devolvem à vila. Este nkisi não é usado para curar pessoas, mas apenas na guerra, para que os homens não sejam mortos ou feridos por balas ou lanças. no dia em que vão à guerra, todos os combatentes vão primeiro no nganga de Nduda, para que possam mergulhar munkwisa [trepadeira]

na água no local em que invocam os Minkisi, mergulham o dedo na lama e marcam todos os homem com esta pigmentação nos cantos dos olhos e na testa, então eles partem para a batalha. À medida em que os combatentes avançam, o nganga amarra o nkisi em sua tanga e vai à frente dos guerrreiros, eles o seguem. O Nganga faz um som até que eles o ultrapassem e passam na frente para lutar com seus oponentes. Eles não podem ser feridos ou mortos por causa do nkisi Nduda que adquiriram.

Nkisi Mpingi Nduda

Uma escultura de nkisi representando uma figura masculina com várias cargas mágicas presas e penduradas, como pequenas varas de madeira, tecido de algodão, sinos de metal, um dente de animal, vidros nos olhos e no estômago, pigmento de cor vermelha em toda a escultura. Este nkisi foi identificado como nkisi mpingi nduda. Exemplos de outros nkisi da mesma categoria estão representados nas páginas em estudos de Laman e MacCaffey.

Figura mágica feminina para mulheres grávidas

A característica da composição dos minkisi do acúmulo de objetos e materiais poderosos e impressionantes para capacitar a figura e aumentar sua presença visual também pode ser vista claramente nesta peça. A pequena figura feminina ajoelhada esta lá para ajudar as mulheres grávidas. Os mexilhões, conchas kodya, cascas de frutas e sementes nas costas representam o útero feminino, também os associam a água e a terra, a área das mulheres em oposição à área masculina do céu e retomam a forma esférica da cabeça da figura. Apesar da posição ajoelhada e articulada, este nkisi tem um grande poder devido ao acúmulo de remédios energéticos, o que também é indicado pelo penteado, que expressa o comando da estatueta ainda de nome não identificado.

Nkisi Mbongo Nsimba

Duas esculturas de madeira representando um homem e uma figura de mulher. "um par de nkisi: homem e mulher amarrados com fibra de vime. As figuras estão de costas uma para a outra", segundo a referencia. As figuras não se encaixam mais por conta de alguma falta de peças ou pedaço delas e são marcadas como sub objetos.

A - Figura feminina com rosto difuso, sem braços. A parte superior do corpo e a cabeça são cobertas com bilongo (carga de energia).

B - Figura masculina com um bilongo retangular (carga de energia) cobrindo toda a parte superior do corpo. Os olhos são feitos de pedaços de vidro, bem como a frente do bilongo, um sinal de que o nkisi foi usado na adivinhação. Mbongo Nsimba é o nome do nkisi cuja função é restaurar a saúde de um indivíduo doente.

Nkisi Mbongo Nsimba

Escultura em madeira representando uma figura humana com bilongo (carga de energia) na barriga em forma de tambor. Os olhos são feitos de pedaços de vidro e bilongo decorados com contas de vidro ou algum outro fragmento de vidro, um sinal de que este nkisi é usado na adivinhação. Mbongo Nsimba é o nome do nkisi cuja função é restaurar a saúde de um indivíduo doente. Essa escultura também é retratada em MacGaffey, 1991, Mbongo Nsimba é um nkisi para adivinhação. Estatueta antropomórfica e nota-se que falta algum bilongo adicional de remédios que está ausente na cabeça

Nkisi Lumweno

O realismo ainda mais expressivo dessa estatueta corresponde à sua principal função que é de perseguir espíritos malignos. O rosto negro normal é dominado pelo olho bem aberto "vendo", olhos brancos com pupilas bem abertas, que deveriam assustar as forças do mal e, ao mesmo tempo, olhar para o outro mundo. Sua contraparte na forma e função é o espelho de adivinhação redondo no estômago da figura, que fecha o bilongo dos medicamentos mais importantes. Os olhos são emoldurados com a cor vermelha do sangue e do perigo, que, como a touca de penas, identifica os nkisi como guerreiro. Como um caçador, ele pode pegar os espíritos malignos através da rede enrolada em suas pernas. O pacote de remédios em volta do pescoço lhe dá mais poder, enquanto o som espiritual dos sinos de metal e vime, que também eram usados por especialistas religiosos, o leva ao êxtase no ritual, como o Nganga .

Nkisi Nsakulu

Escultura de madeira antropomórfica com traços femininos. A boca parece aberta. O corpo inteiro também parece ter sido coberto com argila ou areia, que permanece como uma fina camada. Ao redor dos pulsos, ela tem cordas, que podem ser

algemas, talvez um indício do clima humano severo que prevaleceu durante o colonialismo, especialmente quando o país pertencia ao rei belga Leopoldo, os chamados anos de estado livre. A mulher tem recipientes de bilongo (substância transportadora de força) no estômago e na cabeça. O recipiente no estômago rompeu por cima e um buraco cilíndrico é visível na lama seca. Provavelmente de um objeto da forma que agora desapareceu. O recipiente principal está intacto, apesar de rachado. Nas costas, ela tem uma grande bolsa de rede presa em tiras, que ela usa no pescoço e no quadril. No saco de rede há uma sacola de tecido, na qual provavelmente é encontrado bilongo adicional. Na sacola de rede tem pendurado um chifre de antílope sobre a qual se encontra um bilongo. Nkisi Nsakulu é muito comum e às vezes é chamado de pimenta-nkisi, pois consiste em muita pimenta junto com umas nozes vermelhas (nkandikila) e raízes nsaku-saku. É usado principalmente como proteção e é transportado sobre o peito. Também pode criar e combater a chuva e proteger contra kindoki, poder mágico do mal. Nsakulu também pode proteger uma pessoa que foi acusada de ser um ndoki, é quando essa

pessoa é exposta ao teste com a casca de nkasa, que é muito tóxica e mortal. Em princípio, qualquer coisa pode ser protegida do kindoki com este nkisi, tanto pessoas como campos e casas. Em alguns casos, Nkisi Nsakulu tem uma escultura associada, descrita como tendo um pescoço padrão e um penteado de tumba na cabeça. Nenhum penteado pode ser lido neste item quando o bilongo é colocado sobre a cabeça. Na boca deveria haver um cano. É possível que um tipo de cano estivesse preso nesse objeto, pois a boca parecia estar aberta com algo que foi retirado. A escultura é colocada na porta da casa com a bolsa presa por cima do ombro, exatamente como este item.

Mbumba Luango

Mbùmba Luango é o nome de um Nkisi enigmático e poderoso que esconde a sua verdadeira aparência sob a forma de uma grande serpente (cobra arco-íris) e vive perto da água. Na mitologia do Kongo, Mbùmba luango é um Nkisi muito antigo e poderoso de cura , a serpente Mbumba adiciona a energia e coloca um suporte extra ao nkisi. Os adivinhos pedem a Mbumba luango que auxilie na cura e também ajude seus clientes a obter maior status na sociedade.

Agora vamos mostrar algumas bolsas de nkisi onde seus conteúdos tem uma grande complexidade de ingredientes de grandes forças especiais onde cada um deles desempenha uma função muito importante que vai de acordo com que o Nganga pretende usar para a sua finalidade. Pois um objeto só se torna um nkisi se estiver cheio de ingredientes medicinais ("bilongo") e um espírito residir dentro do objeto, que pode ser um espírito ancestral ("bakulu"), um espírito tutelar ("bisimbi bankita") ou um espírito terrestre ("minkuyu").

Nkisi Mayiza

Uma bolsa de nkisi em formato um pouco maior. A bolsa que consiste em um tecido de fibra vegetal na cor amarelada é adequadamente selada com o auxílio de cordões trançados. Anexado à bolsa há um sino de ferro com uma aba. O conteúdo é o Nkisi Mayiza, a bolsa é relativamente pesada e bem sólida. Este é um Nkisi da água e sua função vital claramente distingue-se da morte daqueles que combatem espíritos do mal, nenhuma galinha é cortada em seus ritos. Uma mulher tratada por Mayiza é necessário que se comporte respeitosamente em relação à água e com formigas, que representam a fertilidade multitudinária dos espíritos da água. Por outro lado, a água também é o símbolo do morto, e ela deve evitar não apenas cemitérios, mas mandioca cujos tubérculos embebidos em água, lembram os tons brancos dos mortos, ingredientes do nkisi incluem, plantas associadas as mulheres em oposição à floresta, também sinais de perigos a serem evitados, por exemplo, a garra de um falcão (mayimbi), para que a criança não seja agarrada (yimba). Como em

muitos outros nkisi se a criança nasceu sob sua especial proteção deve ser trazida pela primeira vez em um poço com as marcas especificas de giz. O poço em si é considerado uma imagem do útero.

kisi Mutadi

Uma bolsa pesada e cheia de trançado, cheia de bilongo (substância de poder) envolvida em tecidos mais grossos. Este objeto é um Nkisi Mutadi, que vem do macaco Mutadi. Nkisi Mutadi tem uma função principal de previsão. Karl Edvard Laman identifica até 40 ingredientes diferentes neste nkisi. Se o Nganga morre o nkisi recebe uma concha, concha de luzibu que viaja incansavelmente dentro do corpo e revela várias coisas ao Nganga quando a concha vibra, e onde ela passa treme. O Nganga do Nkisi Mutadi deve ser um homem. Este Nkisi também é chamado de Lwamba lwa Mpumbu. Nkisi Mutadi não trabalha para ganhar riqueza, mas para apontar ladrões e descobrir se uma mulher teve um relacionamento sexual com alguém com quem não é casada. No caso de doença, Nkisi Mutadi pode descobrir se um kindoki (poder mágico maligno), um nkisi (quando, por exemplo, Nkonde, Kinkita, Mutinu etc.) ou se algum outro foi responsável pela doença, porém o Nkisi mutadi não tem poder para curar nenhuma doença, não menos interessante e algo especial sobre esse nkisi é que um pai não

pode transmiti-lo ao filho. O próprio filho tem que passar pelo processo de se tornar Nganga Nkisi Mutadi, assim como seu pai fez antes, se ele quiser preparar um Mutadi. Nenhum local de armazenamento específico foi designado para o Nkisi Mutadi.

Nkisi Nkiduku

Uma bolsa de folhas de bananeira em que o bilongo (substância transportadora de força) foi colocado. A bolsa é cercada por uma rede de grama de ráfia com nós. Nkisi Nkiduku é um nkisi de proteção para a guerra, um método de usar esse nkisi é enterrá-lo na fronteira da vila. Quando o inimigo passa por cima do local onde o Nkisi nkiduku está enterrado, seu rifle falha quando dispara. Este nkisi também pode produzir chuva, assim como muitos outros minkisi também tem este poder. Com o poder de nkisi Nkiduku uma pessoa pode viver por muito tempo até ter cabelos grisalhos. Este nkisi não torna rico seu mestre nganga. O Nganga Nkiduku recebe apenas pequenas recompensas por seus feitos, mas também compartilha comida com seus pacientes. Nkisi Nkiduku não tem outro nome, o que é comum em alguns minkisi, durante a sua composição o objeto do nkisi dentro é dividido em duas metades com um separador no meio. Estes então representam uma metade feminina e uma masculina.

Nkisi Nkiduku não cura, portanto não é usado para doenças, mas apenas para proteção em guerra ou em preparação para a guerra ou batalha.

Nkisi Mbundu

Uma bolsa de nkisi no tecido fibroso marrom avermelhado, provavelmente ráfia. A bolsa é amarrada por meio de cordão trançado de fibras vegetais. Não há nenhuma abertura para ver o que a bolsa contém e especificar seu conteúdo. Este

nkisi tem o poder de resolver brigas e disputas muito sérias entre pessoas de poder.

Nkisi Kubungu

Uma bolsa de formato longo composta por tecido enrolado na cor marrom escuro a preto. No fundo da bolsa de bilongo um conteúdo (sem saber o quê) e presa, há também uma cabaça de cor preta cheia de pólvora na qual no topo há um papel com algum texto manuscrito, Kubungu poderia ser usado para fortalecer crianças que estavam mal das pernas dentro de Kubungu também há uma pena de galinha D'angola que significa que seja "rápido em seus pés". Para uma perna quebrada, eles fazem um pouco de lama com água e vinho de palma, esticam o feito na perna, despeja o vinho nele, depois marcam cruzes no corpo. Uma tala de folhas da palmeira também é amarrada na perna quebrada.

Nkisi Songo

Uma bolsa de Bilongo (substância portadora de energia) envolto em panos de cor escura e que fecha com uma corda grossa. Este é um Nkisi Songo, que cria prosperidade para o seu dono em todos os momentos. Se o Nkisi Songo ajudou seu proprietário, por exemplo, Se uma presa grande é derrubada, o proprietário lubrifica seu Nkisi Songo com sangue da presa. O Songo é usado apenas para fins de prosperidade, o que o torna um nkisi muito especializado e, portanto, não tão antigo no sistema. Em muitas áreas, Nkisi Songo é contado como se fosse da família Kimbenza e comparado com Nkisi Nsonde-Ngovo.

Nkisi Mambuku honzo

Uma bolsa de nkisi que é protegido em tecido de folha como pode observar o próprio saco nkisi é muito frágil e consiste em um fino tecido de fibra vegetal. Dentro da bolsa, um pedaço de couro Kimbolo, peças em madeira, sementes, caroços, cascas de frutas, partes de animais, vários materiais desconhecidos, uma estatueta e um outro nkisi de madeira .

Nkisi Lau

Uma grande bolsa de nkisi em tecido de ráfia, marrom-amarelo. No interior está cheio de ossos, o que também é visto ao levantar o tecido circundante. A bolsa inteira está protegida em outra bolsa, provavelmente feita pelo museu ou similar. Lau que significa sorte é um nkisi muito utilizado na caça, a caça plena é uma função da solidariedade coletiva dos homens e não influenciada pelo contato com as mulheres. Também é usado para libertar alguém que foi capturado do grupo, ajudando na fuga do que está aprisionado.

Nkis Lau

Um tipo maior de bolsa grossa de tecido tipo ráfia. Isto é preenchido com conchas e partes de animais.

Lau significa felicidade e é um nkisi para a caça. Em diferentes partes do país este nkisi tem usos ligeiramente diferentes. Em Lolo, que é exatamente de onde esse item vem, esse nkisi pode trazer sorte na caça e também libertar um prisioneiro. Para a função de caça, uma bolsa, que esse objeto provavelmente representa, é preenchida com dentes e ossos de animais caçados juntamente com várias conchas. A peça do animal que será capturado então cai pra fora da bolsa, no lado esquerdo para uma fêmea e no lado direito para um macho. Em Kinkenge a função de caça para nkisi Lau é enfatizada, a caça é apenas para homens e não é permitida a participação de mulheres, o que também é possível em Lolo. Em Kinkenge, Lau geralmente consiste em uma concha e chocalho do tipo mwakasa. Também uma bolsa cheia de partes de animais constitui Lau em Kinkenge. isso é arrastado pela vila e depois jogado do telhado da

casa do homem. A parte do animal que cai então indica qual animal será capturado. A concha adornada com bilongo (substância portadora de energia) é então preenchida com vinho de palma, que é passado sobre a coluna do caçador. Na noite anterior à caça, os caçadores não podem fazer sexo com uma mulher nesta noite se resguardando. O caçador que quebra essa regra não pode participar da caçada. Se uma caçada falha, isso é considerado porque um dos caçadores participantes fez sexo com uma mulher na noite anterior à caça e quebrou uma regra.

Nkisi Mpanzu

Saco de rede no qual está incluído um saco de tecidos mais finos por dentro. A bolsa contém bilongo (substância transportadora de força). O saco da rede é coberta com uma grama ou ráfia tecida acima do topo da sacola têxtil. A rede ali se torna um identificador para o saco. Este é o tipo masculino de nkisi Mpanzu, cujo poder deriva especificamente de poderosos ancestrais. Cobras, especialmente a inofensiva cobra verde contendo nele, representa a presença dos antepassados. Quando é composto, o Nganga e o aprendiz, eles vão ao cemitério e "lutam" contra os mortos para entrar. Mas os dois juntos derrotam os mortos e completam o nkisi no túmulo de um ancestral bem poderoso.

Nkisi Mpanzu Nkentu

Saco de rede no qual está incluída uma forma seca de saco de têxteis em tecido marrom. A bolsa têxtil contém bilongo (substância transportadora de força). Acima da parte superior da sacola têxtil, a rede se torna uma alça de transporte para o item. De um lado do saco de rede, existem duas hastes grossas mais curtas de capim-elefante que tem a mesma função de um Nduda que é “atirar” em ndoki. Este é o tipo feminino do nkisi Mpanzu, para comparar com o tipo masculino citado anteriormente.

Nkisi Mungani

Um saco de fibras aberto com bilongo (substância portadora de energia) de material vegetal e algum animal foi colocado em um saco de rede. Ao lado do há uma pena. Nkisi Mungani é usado para caça e armadilhas.

Nkisi Nzasi

Uma bolsa de ingredientes cinza muito bem tecida com duas tiras largas no mesmo material. Dentro da bolsa, você vê um tecido costurado como uma bolsa em cinza. Ele contém algo desconhecido que não conseguimos identificar, este nkisi é Nzasi que quer dizer Raio, tambem este nkisi é utilizado para evitar chuvas.

Agora vamos mostrar algumas cestas de nkisi onde eram feitos quase que os mesmos processos de estatuetas e bolsas, cada um com sua peculiaridade.

Nkisi Namaza

Uma cesta marrom retangular de vime com tampa. O conteúdo exato desconhecido para a cesta mas percebe algum objeto pontiagudo no qual perfura a tampa e a tampa é amarrada com uma corda marrom. Tanto a cesta quanto a tampa estão quebradas e desgastadas em algum lugar, é um nkisi ligado à água, pois a palavra “maza” quer dizer água.

Nkisi Babonsono

Uma cesta de cor marrom menos trançada e cheia de naturezas como: concha do mar, nó de tecido com algum conteúdo, espinhas de peixe, misangas de vidro em vermelho e azul, pedaços de madeira, sementes, faca, chifres e pedras em tamanhos diferentes e em ardósia. Este nkisi é chamado de nkisi de todos, pois muitas aldeias o colocam à disposição de seus habitantes para fornecer os ingredientes básicos para compor um outro nkisi, amuleto ou até vestuários, há quem diga que na verdade não é um nkisi.

Este nkisi não identificado pela pesquisa tem o conteúdo que consiste em uma pedra redonda e lisa, uma cabeça de esqueleto que deve ser de animal, provavelmente um lagarto, alguma sementes, algumas partes de sementes, partes de plantas e folhas, pedaços de metal, parafuso grosso, botão de porcelana, gancho de ferro e dois pedaços de papel com algo escrito. Tudo está muito empoeirado de marrom-avermelhado o que dificulta identificar algo.

Nkisi Mbanga alilongo

Uma cesta de vime com tampa e cheia de conteúdos. O conteúdo é composto por peças de madeira, chifres, miçangas (algumas possíveis de vidro), sementes, caroços, uma argola de metal e um botão em madeira. As partes da cesta estão bastante danificadas.

Já esta cesta de vime onde não sabemos o nome, cuja parte superior é coberta com tecido vermelho, um anel de material de fibra coberto com outro tecido ou couro. No cesto, há um grande número de penas de pássaros, bem embaladas. As penas são escuras, vermelhas, marrons, pretas e algumas

apresentam pintas em branco cujo de uma galinha especifica. A cesta tem alguma semelhança com a touca de um dançarino da máscara de água da nascente. Marius Billy acha que este é um nkisi, transmitido entre gerações. Você ativa a força do objeto inserindo penas, ao mesmo tempo, há uma conexão entre as pessoas de uma família e as nascentes. Todo mundo deveria ter sua pena na cesta, de acordo com Billy. Existem 18 espécies de aves na África que são encontradas em muitas vias coloridas, caudas longas e asas curtas, este nkisi pode ser usado por um dançarino, um "homem pássaro", que aparece tanto na iniciação e nos enterros dentro da tribo.

Agora vamos fazer uma apresentação de alguns Minkisi poucos conhecidos, que são Minkisi em conchas do mar, caramujos, pedras, amuletos e outros objetos, pois os seus usos são muito peculiar e sempre associado a outros fatores e conhecimentos perante uma gama de Ingredientes de difícil manipulação.

Nkisi Nsundi

Uma grande concha kodya cheia de bilongo (substância transportadora de força).

Um pedaço de madeira se destaca da massa branca solidificante que forma o bilongo. O item contido neste nkisi foi "cozido" com limão devido sua acidez misturada com vinho de palma formando tipo um mingau. Tudo para proteger os objetos ali contidos, o vinho de palma é continuamente reabastecido para manter a polpa úmida.

O recipiente deste nkisi também dá uma dica de que tipo de espírito está ativo no nkisi e o que ele pode ter para funcionar. Uma concha do mar na maioria das vezes sugere fortemente que esse nkisi tem o poder de um espírito da água, um espírito simbi. Também é provável que a massa contida no caracol contenha plantas e animais aquáticos, talvez outros pequenos caracóis. A concha do mar Kodya também pode ter uma função de cura, por exemplo, dentro da associação secreta Nkita, que é uma associação de cura, onde os caracóis são de grande importância.

Este Nkisi cujo recipiente é uma concha é como Muhongo (que também pode ter um recipiente de caçarola), que é um nkisi de proteção e guerra. Nzau também tem uma concha como um recipiente. A função deste nkisi acima de tudo é promover o bem-estar das crianças.

MacGaffey escreve que minkisi de conchas de kodya desempenham principalmente uma função de problemas com o útero e o estômago, pois o povo Bakongo se assemelha a uma criança no útero como o caracol em sua concha.

Esta concha pertence ao Nkisi Nsundi, Nkisi Nsundi não é um dos Minkisi mais importantes e mais tradicionais, por sua vez, pertence à família nkisi Nsakulu, Nkisi Nsundi consiste em uma bolsa nkubulu e um tipo de cotonete do tamanho de uma caneca, a bebida contém casca de lutumbu e fibra de palma e, em cima delas, encontra-se giz mpemba triturado. Isso é misturado com vinho de palma e suco do enxaguatório bucal, que juntos formam uma massa de argila que estabiliza os objetos presos. Além disso, a bolsa contém giz, milho, mandioca fresca e amendoim fresco. A bolsa é então pendurada na parede externa da casa. Nkisi Nsundi cura dores de estômago e similares pelo nganga / o mestre das forças do nkisi, acariciando a bolsa nkubulu sobre a porção do umbigo do paciente durante repetidos movimentos. O medicamento também é administrado na forma de milho consumido juntamente com vinho de palma que foi deixado em repouso durante a noite.

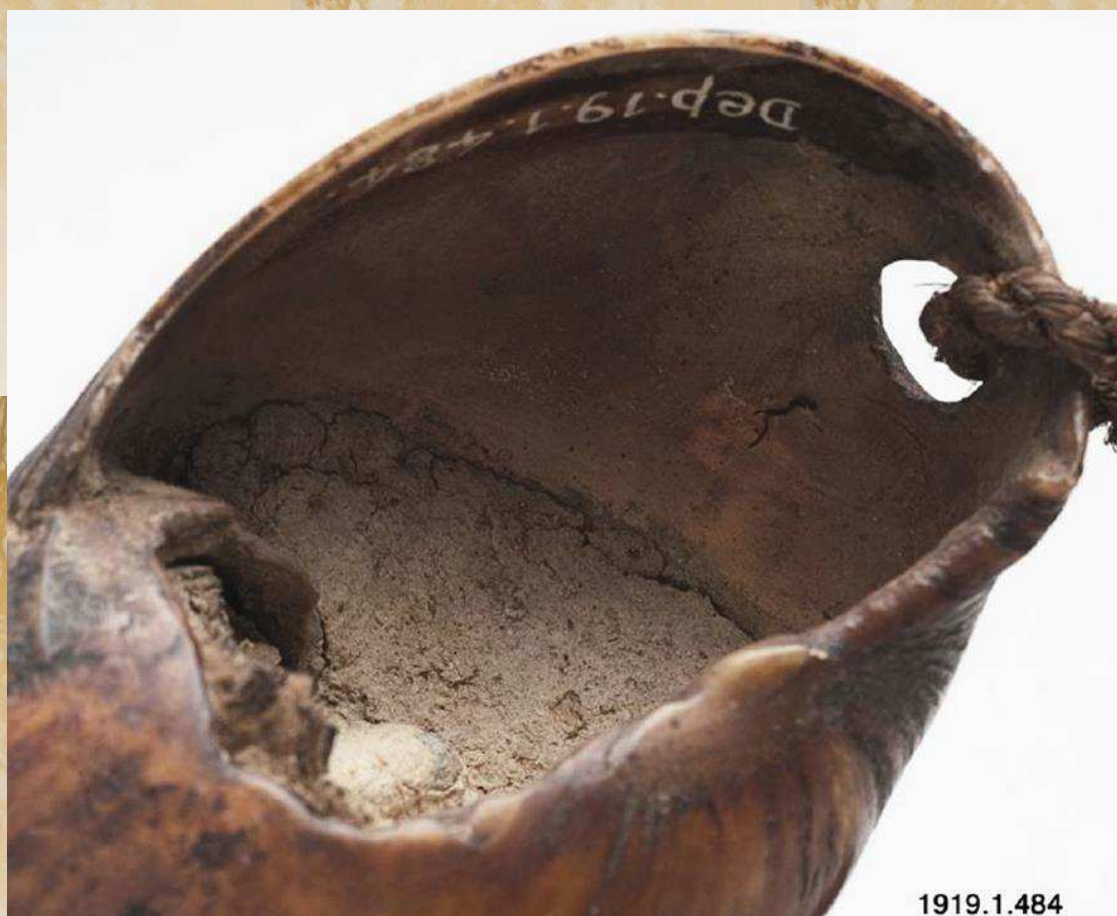
Nkisi Nsundi também pode proteger contra ladrões e trava-o na porta da casa quando ele tenta entrar. Quem tentar entrar terá uma hérnia da mesma forma que a pedra colocada no nkisi.

Esta é uma concha de Kodya na qual o bilongo (substância transportadora de força) está introduzido ao caramujo. Na concha podemos ver um crânio de algum animal menor (possivelmente lagarto). O crânio foi fixado com ingredientes de forças, no qual também foi inserida uma concha de mexilhão. No topo da concha também há um espeto, provavelmente de um porco espinho. Objetos de poder ou a maioria dos Minkisi na forma de uma concha de caracol com partes de animais adicionadas é um nkisi da terra dos mortos que foi amarrado a um objeto de poder. Do topo da concha

sobressai um orifício e o interior é preenchido com um material acinzentado. Em si, o recipiente onde está este nkisi era neutro, mas "carregado" durante os rituais, pois era preenchido com vários medicamentos (bilongo), que consistiam em animais, plantas e minerais. Pode conter dezenas de plantas diferentes, partes de animais e objetos. Todos esses ingredientes representavam as várias propriedades ou poderes do espírito e as ações que o Nganga queria que o espírito realizasse para o cliente, mas também podiam ser substâncias que atraíam o espírito para o recipiente.

Nkisi Tulu

Amuleto ou objeto de poder na forma de uma concha de caramujo com pacote de remédios e barbante. Provavelmente um nkisi espírito da terra dos mortos que foi amarrado a um objeto de poder. A forma do objeto geralmente é uma pista de quais funções ele teve. Um nkisi na forma de uma escultura de cachorro foi usado para caçar forças malígnas invisíveis, enquanto um nkisi encontrado em um caramujo foi usado para problemas relacionados ao parto, enquanto o povo do Congo comparava uma criança no estômago com um caramujo na concha. Durante o tratamento, o paciente bebeu vinho de palma que foi misturado com o medicamento na concha do mar. Esta concha kodya avermelhada que pode ter sido pintada de preto é preenchida com bilongo (substância transportadora de força) para ser algo semelhante ao material da pele e um inseto que se projeta levemente da massa coletada. A parte mais externa da concha é perfurada e uma corda ligeiramente mais grossa fica pendurada nela. Assim, a concha do mar foi afixada em algum lugar, talvez em um cós

ou talvez um iniciado na seita Nkita, onde reinam os espíritos da água.

Nkisi zyeta

Esse nkisi consiste em uma semente globular e oca (provavelmente) que na qual, de um lado, um cordão para prender o nkisi em algum lugar. No lado oposto, existem 11 cordões com pérolas em vermelho, azul, branco e preto. Nkisi Zyeta vem de um inseto que gira e se locomove muito rápido e se tornou um nkisi para curar doenças; Nkisi Zyeta. Esse nkisi geralmente consiste de um chocalho de nsakala, uma bolsa de nkutu, um sino e chifre de algum antílope nsiba e não deve ser manipulado por uma mulher. O chocalho, que este objeto obviamente representa, é ndimba-vermelho e lusaku-saku. Na bolsa estão os ingredientes anteriores, juntamente com pimenta, carvão, copal e nkiduku. O chocalho fica na porta, enquanto a bolsa é carregada pelo nganga / mestre de Nkisi Zyeta. A cura é para tonturas e enganos, entre outras coisas. Tomando folhas na boca, que são vistas na testa do paciente, juntamente com uma massagem, após que recebe um pacote feito pelo nganga. Isso inclui penas nkuku, tecido vermelho e uma noz de palma fresca. Este nó deve ser

amarrado na cabeça do paciente, durante as incisões feitas pelo nganga, e não deve ser embebido em água. Nkisi Zyeta também pode ajudar com a chuva como outros Minkisi. O chifre de Nsiba funciona como um cone onde é preparado com pó e seixos. O sino serve para proteger o nganga dos bandoki (praticantes do poder mágico do mal) o bandoki sendo atingido pelo sino que tocam enquanto eles tentam se aproximar.

Nkisi Madungu

Um amuleto que protege a casa dos ladrões. Duas varas de madeira foram amarradas. Deste fio, está pendurada uma "saia densa" dos cordões

enfeitados com contas de vidro brancas e azuis. Nas laterais pequenas bolsas de medicamentos.

Nsasi Mboungo

E muitos lugares também chamado de Nkaku, ele é usado para febre e erupções cutâneas principalmente em crianças, o mesmo fica pendurado ao pescoço enquanto não há a cura.

Mbenza

Uma pedra multicolorida com pingente de uma concha branca. Este objeto de poder, nkisi, foi usado no culto Mbenza. Nos rituais para Mbenza, os participantes costumavam se pintar na mesma cor vermelha e branca dos objetos rituais. Pintam-se ao redor dos olhos e cantam especificamente. Nganga e membros do culto pintam os anéis ao redor dos olhos com a cor branca para facilitar simbolicamente a visão do mundo espiritual, chamado Mpemba.

Uma escultura de pedra como essa é um objeto de nkisi dentro do culto Mbenza. Mbenza é um nkisi antigo que assume várias formas. Pode ser na forma de faca, machado, bolsa, escultura, pedra, colar etc. Em Mayombe, é conhecido como um dos mais altos dos títulos de chefes como o nome do importante clã Mbenza. Lamã ficou fascinado em Mbenza, ele

acha que para compor um Mbenza é necessário ter uma ou duas esculturas de pedra, sendo um homem e uma mulher, mas isso é incomum e Nkisi Mbenza pode ter inúmeros formatos de pedras.

Outra escultura de pedra representando uma figura humana (mbenza). Pedra na cor amarela um pouco alaranjado, linhas brancas pintadas, o rosto é claramente visível, incluindo os braços, enquanto o resto do corpo é indicado na pedra, a figura é um nkisi dentro do culto de Mbenza. Objetos de poder para nkisi Mbenza na forma de uma escultura de

pedra masculina. A escultura é uma manifestação de um espírito simbi e só poderia ser feita de pedra a partir de lugares onde os espíritos simbi viviam. Os Simbi que pertencia a Mbenza vieram do fundo das aguas. Para que Mbenza fosse invocado, o Nganga precisava ter acesso a uma ou mais dessas esculturas, o que era muito incomum. A preparação do Nganga antes dos rituais poderia durar nove semanas e a dedicação real dos membros era bem complicada e ocorre em inúmeras etapas.

Escultura de pedra na cor cinza e branca. Em algumas superfícies, de cor rosada. Representa uma figura feminina com a cabeça alongada estendida, possivelmente é um cocar ou um ótimo penteado. A figura termina nas coxas. O catálogo geral afirma que a figura feminina é incluída como objeto do

culto de mbenza. Esta figura também é relatada em Art and Healing of the Bakongo. Mbenza é um nkisi antigo que tem muitas formas.

Este é um chapéu da pele feito da cabeça de um leopardo. No topo, um monte de penas vermelhas do pássaro Nkusu. Pertenceu ao chefe de uma tribo banto, pertenceu a kilosi, este chapéu composto pela pele da cabeça de um leopardo provavelmente

que foi de uma caça do chefe do grupo. Este item foi completado com alguns ingredientes mágicos e protege o chefe de alguns infortúnios.

Nkisi Nanga wa Meluangu

Um nkisi pesado vermelho-rosado que lembra “batatas”. Em cima da cabeça estão as penas vermelhas nkusu, Uma cartilagem ou algo muito

similar preso nas laterais. Dos catálogos gerais: "Nanga wa meluangu" = "Nkisia Kiese". Este Nkisi oferece coragem e vitória à guerra.

Nkisi Malonda

Este nkisi constituído por cabaça à qual estão ligadas uma certa quantidades de metades de algumas sementes e de casca de frutas secas inteiras. Também há ráfias e pedaços de madeira ao redor da abertura, além de um pedaço de papel com o texto (abaixo). A cabaça é do escuro ao preto e é preenchida até a abertura com alguns ingredientes. De acordo com o catálogo geral e a etiqueta de texto, ele é chamado Nkisi Malonda e é um fetiche para mãe e filho. Oferece proteção, amor aos filhos, generosidade, bem-estar para a mãe e protege e ajuda as crianças durante seus anos de crescimento.

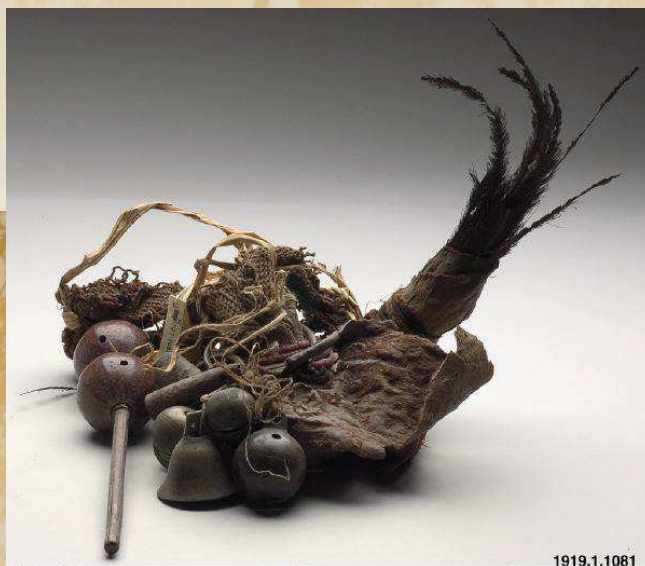
Nkisi Bunzi

Moringa de barro esférica com pescoço estreito. De cor marrom claro e preto, provavelmente queimado com fogo no poço. Forma e superfície lisas. Algumas rachaduras no fundo.

o pote é usado como nkisi e pertence a nkisi bunzi. O nome do pote é sangi, o catálogo original afirma que "está faltando um objeto mágico", ou seja, um amuleto duplo de madeira que se perdeu.

Nkisi Musansi

Uma bolsa revestida de argila contendo vários tipos de bilongo (substância portadora de energia). O tecido firmemente consistente, mas rugoso, forma tiras acima do fechamento do nó. As tiras não são revestidas com argila. Nas tiras existem duas bolsas menores de tecidos mais finos e um nó na bolsa maior com penas e um pacote de penas menos semelhante. Além disso, há um sino de material vegetal do tipo cabaça e três sinos de metal no nó. Também uns sinos de metal com uma aba e dois chifres menores revestidos de argila estão pendurados na bolsa com dois anéis de metal, pendurado nos anéis de metal e três dos quais de uma faixa com contas vermelhas foram enrolados em torno do ponto de fechamento da bolsa. Fechado faz o nó com grama, que também é o que mantém o sino do material vegetal. Nkisi Musansi cura a epilepsia, uma doença que se acredita ser causada por espíritos aquáticos, o que também faz de Nkisi Musansi uma categoria de Nkisi da água. Nkisi Musansi não deve ser armazenado dentro de casa, mas pendurado em uma parede na parte de

trás, para que os transeuntes possam se beneficiar de seu poder. Não há restrições sobre quem pode compor um Nkisi Musansi, mas isso geralmente é feito apenas por quem contraiu a doença.

Mabyala Ndembe

Escultura com cabaça e bolsa de tecido pendurada na axila em um barbante. A estátua pode ter uma cor mais escura, é que agora está desgastada. No entanto, na frente da escultura, também parece ter sido coberta de cor branca. No estômago, possui um recipiente de bilongo no meio do qual contém um ingrediente, o conteúdo do buraco estomacal parece preto, pois a frente está rachada um pouco e se percebe. Carrega uma cabaça marrom escura e provavelmente tem alguns ingredientes que fazem barulhos quando se chocam ao tocar a cabaça. A bolsa é bilongo (substância portadora de energia), envolvida em tecido mais grosso, provavelmente tecido de ráfia. A função de Nkisi Mabyala Ndembe é identificar bandoki, praticantes do poder mágico do mal. É possível que esse objeto seja de um grupo de três minkisi diferentes de Mabyala, dos quais a bolsa seria chamada Solo, mas um Solo muito pequeno com base nas descrições disponíveis. A bolsa de solo conteria rabos de macacos zingodo e outras espécies de animais, dedos e quadris de pessoas que morreram da casca de nkasa durante

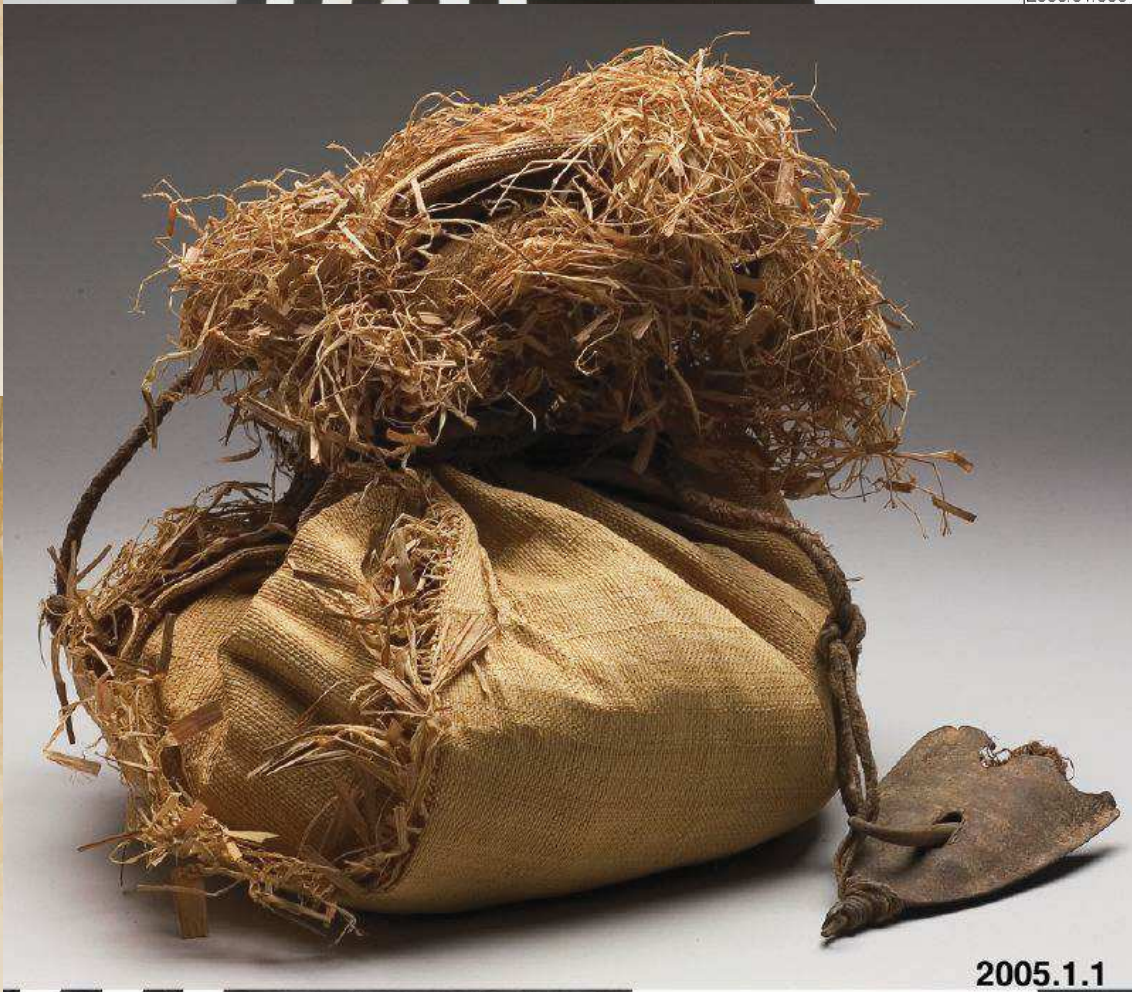
os testes para ndoki. As pessoas acusadas de kindoki são testadas pela ingestão de casca tóxica de nkasa. Além disso, a bolsa continha pena de frango, papagaio e ave mbulu. Na bolsa foi colocado o medicamento nsolo, um núcleo através do qual o nganga de Mabyala podia ver se bandoki seguia o exemplo engolindo o núcleo e mantendo-o dentro do corpo.

Nkita

E pra fechar nosso trabalho vamos mostrar com um detalhamento muito perfeito, um nkisi do seguimento das mulheres do culto Nkita.

Uma bolsa feita de fibras de abacaxi, que são mantidas juntas com um cordão de ráfia. Contém cerca de 70 objetos menores (cristais de rocha, objetos de metal, nozes, frutas, insetos, ossos, chifres, cabaças etc.) incluídos na parafernália de uma mulher Nkita. A bolsa desta vez foi aberta e o conteúdo foi fotografado para se ter uma noção maior de cada objeto de ingrediente existente na bolsa. Amarrado ao nó também está um sino com aba. O fato dessa bolsa pode ser precisamente vinculado ao culto nkita (em vez de vê-lo como um objeto nkisi), de acordo com o etnógrafo musical congolês Marius Billy, que quando a bolsa foi aberta trabalhava no Museu Etnográfico, depende da cor amarela brilhante que a bolsa e seu conteúdo são para o nkita. O conteúdo também confirma, de acordo com Billy, que a tarefa da bolsa é de proteger uma mulher nkita. Isso se aplica aos objetos de ferro, assim como as nozes (com sua

casca protetora, elas se assemelham à forma como um determinado animal muito pequeno se esconde / protege em uma cabaça). As conchas significam uma conexão com o mar, "o grande cemitério de africanos desde a época do tráfico de escravos" e, portanto, com os espíritos dos ancestrais. A conexão entre as almas humanas e os espíritos ancestrais é encontrada nas conchas do mar. Da mesma forma, os amendoins estão associados ao nkita, ou seja, porque os amendoins se reproduzem tão facilmente e se tornam um símbolo de fertilidade. Uma das imagens fornece uma visão geral do conteúdo da bolsa, um pente é claramente visível, é do tipo usado pelo povo teke e concluímos que este é então um nkisi teke, e não um objeto bakongo. O pente tem 12 dentes, é preto e de cor natural, aqui também é visto um ferro curvo, que continha um pigmento ocre amarelo e o conteúdo se espalhou por toda a rede. As outras figuras mostram detalhes do conteúdo da bolsa, colocada em uma mesa para inspeção. Em um campo de descrição, o conteúdo da bolsa é apresentado em mais detalhes. Já outra imagem fornece uma visão geral de onde, entre outras coisas, você vê a cor amarela em um pouco mais de 40 objetos menores

de ferro: 16 lâminas de facas, 6 lâminas de ferro, 3 de corte, 3 de machado, 7 de peitoril, 5 de ferro liso, 8 anéis e etc... Estes podem ser vistos em mais detalhes na figura em outras imagens. Pode-se também ver, por exemplo, soltos os cordões de bastões e ráfia. Já outra imagem mostra o pente, além de um rabo e três pedaços menores do animal gato. Outra imagem mostra ao lado da cauda um tipo de um breve com um inseto dentro, nkotogo, é feito uma pequena casa de varas para proteger o inseto. O inseto constrói seu próprio ninho, seu símbolo é proteção e fica difícil de atacar o inseto, é como uma tranca, impedindo o roubo, de acordo com Marius Billy. Esta fotografia também mostra nozes e outros cristais que representam a água (novamente de acordo com Billy). Também frutos da floresta, um está perfurado com buraco. Outra imagem mostra os cordões, os anexos e o sino de aba. A bolsa contém pequenos pedaços de ossos e chifres, um pedaço de cabaça, oito pedras, duas das quais com aparência especial. Um pouco de concha, algumas cascas de ovos e um pedaço de peixe com brânquias ou talvez um rabo. Agora esta aqui a relação das imagens citadas acima.

2005.01.0001
2005.1.1

2005.01.0001
2005.01.0001

Por vez, agradeço a cada um que separou um tempo para ler um pouco sobre a cultura bantu e termina aqui por hora este resgate onde falamos sore alguns Minkisi, uns bem conhecidos, outros poucos conhecidos, mas a minha intenção não é impor e nem fazer com que alguém implante isso ou aquilo na sua Nzo e sim apenas fazer uma abordagem e amostragem da infinidade de Minkisi existente na totalidade dos cultos dos povos Bantu, então acho que não cabe uma pessoa falar que outra não tem a capacidade ou o conhecimento sobre um certo Nkisi no qual o mesmo não

conhece, então venho expor alguns desses Minkisi, seus ingredientes e suas funções num resgate onde a nossa meta é apenas expandir o conhecimento e fazer com que cada dia nosso povo fique informado sobre esses resgates que buscamos cada dia incansavelmente para levar a todos vocês. Deixo aqui também umas palavras que são muito importantes para aqueles que estão estudando a cultura e querem escrever sobre ela, saiba que a sua verdade não é absoluta, a sua verdade ela é única e exclusiva sua, pois outro pesquisador pode encontrar algo onde possa ser a verdade óbvia para uma outra pessoa e isso é muito válido pois a intenção é sempre contribuir, pois não adianta todos os dias você servir um prato único se tem pessoas que não se alimentam dos mesmos pratos. Cada um se alimenta daquilo que o faz bem e assim seguimos em plena comunhão com todos aqueles que por ventura chegue pra se alimentar deste conhecimento vasto que buscamos todos os dias incessantemente, em breve voltaremos, obrigado .

TATA RUMBE

RIO DE JANEIRO

04/05/2020

KANGULA NKISI

TATA RUMBE